

Netty Kordes, *Gaspard de la nuit*, drieluik, 3keer 35 bij 75 cm, gemengde techniek, 2014.

Het drieluik, oorspronkelijk een poëtisch werk van de 19^{de} eeuwse dichter Aloysius Bertrand, inspireerde Maurice Ravel in 1908 tot het componeren van een suite voor piano solo, waarin drie mysterieuze wezens: Ondine (waterfee), Le Gibet (de gehangene) en Scarbo (duivelse dwerg) worden verklankt tot een verfijnd toongedicht waarin ritme en beweging een meer statisch deel omsluiten.

Mijn drieluik verwijst naar zowel Ravels compositie als ook naar Bertrands symbolistisch gedicht. De centrale figuur, de schatbewaarder van de nacht, fungeert als verbindingselement in een gecollageerde, decoratieve setting, waarin organische en geometrische fragmenten zijn samengebracht tot een speelse beeldpartituur.



Netty Kordes, *Gaspard de la nuit*, drieluik, € 750

TERUG